

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ

«Гимназия №100 г.Челябинска

Н.А. Зайцева

Приказ № 01-02/80-19 от 01.09.2016



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Нотки успеха»**

срок реализации программы: 4 года  
возрастная категория 7-11 лет

**Составитель:**

Славкова Яна Олеговна,  
педагог дополнительного образования

**Рецензент:**

Чистякова С.В.,  
к.п.н., доцент кафедры Управления ЮУрГУ

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

|                                                |                                                                                                               |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ф.И.О. педагога</b>                         | Славкова Яна Олеговна                                                                                         |
| <b>Тип программы</b>                           | Модифицированная                                                                                              |
| <b>Образовательная область</b>                 | Вокал                                                                                                         |
| <b>Направленность деятельности</b>             | Художественная                                                                                                |
| <b>Способ освоения содержания образования</b>  | Репродуктивный, творческий                                                                                    |
| <b>Уровень освоения содержания образования</b> | общекультурный                                                                                                |
| <b>Уровень реализации программы</b>            | Начальное основное образование                                                                                |
| <b>Форма реализации программы</b>              | Деятельность вокального ансамбля<br>«Индиго», групповая, в парах,<br>индивидуальная с каждым<br>воспитанником |
| <b>Продолжительность реализации программы</b>  | 4 года                                                                                                        |

## **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В Концепции духовно – нравственного развития школьников уделяется огромное влияние эстетическому образованию детей. Реализация нового Федерального государственного образовательного стандарта включает в себя внеурочную деятельность по различным направлениям, что делает систему дополнительного образования ещё более актуальной.

Актуальность и важность художественно – эстетического направления в системе дополнительного образования отражена также в подпрограмме «Созидание» программы развития МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Образовательная программа «Нотки успеха» составлена специально для обучения участников вокального ансамбля «Индиго» МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска».

Программа разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Данная образовательная программа является **модифицированной**, составленной на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

- «Учите детей петь» (издательство «Просвещение»);
- «Певческая школа» В.В. Емельянова;
- «Народное пение» И.А. Ильина;
- «Хоровое пение» Е.В. Жарова;
- «Сольное пение» Р.А. Жданова.

В основу образовательной программы «Ноты (голос) успеха» для организации творческого процесса обучения и воспитания детей в условиях вокального ансамбля «Почемучки» положены следующие материалы:

- практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Н. Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (формы психологического переключения во время занятий, развивающие двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха);
- метод В.В.Емельянова (включает упражнения для развития здорового, сильного выразительного голоса);

- рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);

- классические методики (позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы).

**Отличительными особенностями данной образовательной программы** от уже существующих образовательных программ в том, что она разработана с учётом особенностей учащихся гимназии, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые способности. В данной программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Песенный репертуар вокального ансамбля подобран с учётом традиционных мероприятий гимназии № 100, включает композиции авторов г. Челябинска.

**Педагогическая целесообразность программы «Нотки успеха»** состоит в том, что она влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Индиго» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель образовательной программы** – создание условий для обучения учащихся вокальному искусству, развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Задачи программы:**

- знакомство с основными видами песен (народная, эстрадная, классика и т.д.);
- разучивание песен, формирование репертуара ансамбля;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение певческим навыкам, выразительному пению;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формирование сплочённого коллектива;
- воспитание уважения к народным песенным традициям и любви к Отечеству.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы «Нотки успеха» - 7 – 17 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 4 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Состав участников вокального ансамбля не более 12 человек.

Условиями отбора учащихся в вокальный ансамбль «Индиго» являются желание заниматься вокальным искусством и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа включает в себя следующие этапы, ожидаемые результаты и способы определения результативности реализации программы:

| <b>Этап</b>          | <b>Ожидаемые результаты</b>                | <b>Способы определения результативности</b> |
|----------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b><u>I этап</u></b> | - знание основных жанров вокальной музыки; | Тестирование                                |
|                      | - знание имён выдающихся композиторов и    | Тестирование                                |

|                        |                                                                                                                                    |                                           |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                        | музыкантов – исполнителей;                                                                                                         |                                           |
|                        | - знание гигиены певческого голоса;                                                                                                | Беседа<br>Наблюдение                      |
|                        | - эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений;                                                                       | Беседа<br>Рисунки учащихся                |
|                        | - распознавание на слух и воспроизведение знакомых мелодий изученных произведений вокальных жанров;                                | Игра «Угадай мелодию»                     |
|                        | - формирование репертуара, состоящего из 6 – 8 произведений;                                                                       | Список песен<br>Исполнение песен наизусть |
|                        | - исполнение своей партии в ансамбле в простейших одноголосных произведениях;                                                      | Прослушивание                             |
|                        | - пение коротких фраз на одном дыхании;                                                                                            | Прослушивание                             |
|                        | - певческое музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и общешкольных мероприятиях.                          | Беседа<br>Выступление вокального ансамбля |
| <b><u>II этап</u></b>  | - знание основных жанров вокальной музыки;                                                                                         | Тестирование                              |
|                        | - знание имён выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;                                                                 | Тестирование                              |
|                        | - соблюдение норм гигиены певческого голоса;                                                                                       | Беседа<br>Наблюдение                      |
|                        | - эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений;                                                                       | Беседа<br>Рисунки учащихся                |
|                        | - понимание требований педагога петь «мягко, нежно, легко»                                                                         | Наблюдение<br>Прослушивание               |
|                        | -петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;                                                                        | Прослушивание                             |
|                        | - формирование и усложнение репертуара, состоящего из 8 – 10 произведений;                                                         | Список песен<br>Исполнение песен наизусть |
|                        | - участие в конкурсах и фестивалях детского творчества                                                                             | Результаты участия                        |
|                        | - формирование сплочённого коллектива                                                                                              | Методика «Какой мы коллектив?»            |
| <b><u>III этап</u></b> | - знание особенностей и возможностей певческого голоса;                                                                            | Беседа                                    |
|                        | - в подвижных песнях делать быстрый вдох;                                                                                          | Прослушивание<br>Наблюдение               |
|                        | - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; | Прослушивание                             |
|                        | - петь лёгким звуком, без напряжения;                                                                                              | Прослушивание                             |
|                        | - исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;                                                        | Прослушивание                             |

|                |                                                                                                                  |                                                   |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                | - участие в конкурсах и фестивалях детского творчества                                                           | Результаты участия                                |
|                | - формирование сплочённого коллектива                                                                            | Методика «Какой мы коллектив?»                    |
| <b>IV этап</b> | - знание строения артикуляционного аппарата;                                                                     | Беседа                                            |
|                | - пение выразительное, осмысленное, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; | Прослушивание<br>Наблюдение                       |
|                | - выразительное исполнение соло (с сопровождением и без сопровождения);                                          | Прослушивание                                     |
|                | - исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;                                      | Прослушивание                                     |
|                | - чистое пение в унисон;                                                                                         | Прослушивание                                     |
|                | - анализ и критическая оценка собственного выступления;                                                          | Беседа<br>Методика<br>«Незаконченное предложение» |
|                | - участие в конкурсах и фестивалях детского творчества                                                           | Результаты участия                                |
|                | - формирование сплочённого коллектива                                                                            | Методика «Какой мы коллектив?»                    |

**Формы и режим занятий.** Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Ноты (голос) успеха»:

- тестирования;
- определение уровня развития коллектива;

- участие в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- оформление фотовыставки;
- отчётный концерт.

# Учебно – тематический план

## I этап

| №           | Разделы, название темы                                                        | Часы     |           |                            |                                  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------------------------|----------------------------------|
|             |                                                                               | теория   | практика  | индив<br>ид.<br>рабо<br>та | Общее<br>количе<br>ство<br>часов |
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>                                | <b>2</b> | <b>8</b>  | <b>-</b>                   | <b>10</b>                        |
| 1.          | Понятие о сольном и ансамблевом пении.                                        | 1        | -         | -                          | 1                                |
| 2.          | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                   | 1        | 2         | -                          | 3                                |
| 3.          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                         |          | 6         | -                          | 6                                |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса.</b>                                          | <b>1</b> | <b>6</b>  | <b>7</b>                   | <b>14</b>                        |
| 1.          | Звукообразование.                                                             | 1        | 1         | 1                          | 3                                |
| 2.          | Речевые игры и упражнения.                                                    | -        | 3         | 1                          | 4                                |
| 3.          | Вокальные упражнения.                                                         | -        | 2         | 1                          | 3                                |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>     | <b>3</b> | <b>7</b>  | <b>-</b>                   | <b>10</b>                        |
| 1.          | Народная песня.                                                               | 1        | 2         | -                          | 3                                |
| 2.          | Произведения русских композиторов - классиков.                                | 1        | 2         | -                          | 3                                |
| 3.          | Произведения современных отечественных композиторов.                          | 1        | 2         | -                          | 3                                |
| 4.          | Сольное пение.                                                                | -        | 1         | -                          | 1                                |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация.</b>                                   | <b>1</b> | <b>9</b>  | <b>-</b>                   | <b>10</b>                        |
| <b>V.</b>   | <b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b> | <b>1</b> | <b>9</b>  | <b>-</b>                   | <b>10</b>                        |
| 1           | Путь к успеху.                                                                | 1        | 1         | -                          | 2                                |
| 2           | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                     | -        | 8         | -                          | 8                                |
| <b>VI.</b>  | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                 | <b>-</b> | <b>10</b> | <b>10</b>                  | <b>20</b>                        |
| 1           | Репетиции                                                                     | -        | 6         | 6                          | 6                                |
| 2           | Выступления, концерты.                                                        | -        | 4         | 4                          | 4                                |
|             | <b>Итого: 144</b>                                                             | <b>8</b> | <b>49</b> | <b>17</b>                  | <b>74</b>                        |

Содержание дополнительной образовательной программы

## **«Нотки успеха»**

### **Первый года обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач деятельности вокальной ансамбля.

**1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

**2.2. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, его особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия

народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

## **5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление вокального ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

# Учебно – тематический план

## II этап

| №           | Разделы, название темы                                                    | Часы     |          |                 |                    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------|--------------------|
|             |                                                                           | теория   | практика | индивид. работа | Общее кол-во часов |
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                             | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>4</b>        | <b>14</b>          |
| 1.          | Понятие о сольном и ансамблевом пении.                                    | 1        | -        | 1               | 2                  |
| 2.          | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                               | -        | 2        | 2               | 4                  |
| 3.          | Строение голосового аппарата.                                             | 1        | -        | -               | 1                  |
| 4.          | Правила охраны детского голоса.                                           | 1        | 1        | -               | 2                  |
| 5.          | Вокально-певческая установка.                                             | 1        | 1        | 1               | 3                  |
| 6.          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                     | -        | 2        | -               | 2                  |
| <b>II.</b>  | <b>Формирование детского голоса</b>                                       | <b>3</b> | <b>9</b> | <b>3</b>        | <b>15</b>          |
| 1.          | Звукообразование.                                                         | 1        | -        | -               | 1                  |
| 2.          | Певческое дыхание.                                                        | 1        | 2        | 1               | 4                  |
| 3.          | Дикция и артикуляция.                                                     | 1        | 3        | 1               | 5                  |
| 4.          | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.             | -        | 4        | 1               | 5                  |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b> | <b>3</b> | <b>7</b> | <b>-</b>        | <b>10</b>          |
| 1.          | Народная песня                                                            | 1        | 2        | -               | 7                  |
| 2.          | Произведения композиторов-классиков.                                      | 1        | 2        | -               | 5                  |
| 3.          | Произведениями современных отечественных композиторов.                    | 1        | 2        | -               | 13                 |
| 4.          | Сольное пение.                                                            | -        | 1        | -               | 10                 |
| <b>IV.</b>  | <b>Игровая деятельность, театрализация</b>                                | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>-</b>        | <b>5</b>           |
| <b>V.</b>   | <b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>         | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>-</b>        | <b>6</b>           |
| 1           | Путь к успеху.                                                            | 1        | 1        | -               | 2                  |
| 2           | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                 | -        | 4        | -               | 4                  |

|            |                                               |           |           |           |           |
|------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>VI.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b> | <b>-</b>  | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>20</b> |
| 1          | Репетиции                                     | -         | 6         | 6         | 12        |
| 2          | Выступления, концерты.                        | -         | 4         | 4         | 8         |
|            | <b>Итого:144</b>                              | <b>12</b> | <b>41</b> | <b>17</b> | <b>74</b> |

## **Содержание дополнительной образовательной программы**

### **«Нотки успеха»**

#### **Второй года обучения**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные

упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление вокального ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

# Учебно – тематический план

## III этап

| №           | Разделы, название темы                                                     | Часы     |          |                 |                    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------------|--------------------|
|             |                                                                            | теория   | практика | индивид. работа | Общее кол-во часов |
| <b>I.</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                              | <b>5</b> | <b>7</b> | <b>4</b>        | <b>16</b>          |
| 1.          | Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                | -        | 2        | 2               | 4                  |
| 2.          | Строение голосового аппарата.                                              | 1        | -        | -               | 1                  |
| 3.          | Правила охраны детского голоса.                                            | 1        | 1        | -               | 2                  |
| 4.          | Закрепление навыков певческой установки                                    | 1        | 1        | 1               | 3                  |
| 5.          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                      | -        | 2        | -               | 2                  |
| 6.          | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия            | 1        | 1        | -               | 2                  |
| <b>II.</b>  | <b>Совершенствование вокальных навыков.</b>                                | <b>3</b> | <b>7</b> | <b>3</b>        | <b>12</b>          |
| 1.          | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента        | 1        | 1        | -               | 1                  |
| 2.          | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. | 1        | 2        | 1               | 4                  |
| 3.          | Развитие артикуляционного аппарата.                                        | 1        | 1        | 1               | 5                  |
| 4.          | Речевые игры и упражнения                                                  | -        | 2        | 1               | 5                  |
| 5.          | Укрепление дыхательных функций в пении.                                    | -        | 1        | -               | 1                  |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>  | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>-</b>        | <b>10</b>          |
| 1.          | Народная песня                                                             | 1        | 1        | -               | 2                  |
| 2.          | Произведения композиторов-классиков.                                       | 1        | 1        | -               | 2                  |
| 3.          | Произведения современных отечественных композиторов.                       | 1        | 2        | -               | 3                  |
| 4.          | Произведения западноевропейских композиторов - классиков                   | 1        | 1        | -               | 2                  |

|            |                                                                   |           |           |           |           |
|------------|-------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 5.         | Сольное пение.                                                    | -         | 1         | -         | 1         |
| <b>IV.</b> | <b>Игровая деятельность, театрализация</b>                        | <b>1</b>  | <b>4</b>  | <b>-</b>  | <b>5</b>  |
| <b>V.</b>  | <b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b> | <b>1</b>  | <b>5</b>  | <b>-</b>  | <b>6</b>  |
| 1          | Путь к успеху.                                                    | 1         | 1         | -         | 2         |
| 2          | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.         | -         | 4         | -         | 4         |
| <b>VI.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                     | <b>-</b>  | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>20</b> |
| 1          | Репетиции                                                         | -         | 6         | 6         | 12        |
| 2          | Выступления, концерты.                                            | -         | 4         | 4         | 8         |
|            | <b>Итого:144</b>                                                  | <b>14</b> | <b>35</b> | <b>17</b> | <b>74</b> |

## Содержание программы

### Третий год обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.4. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **1.6. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного

аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

## **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

## **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

# Учебно – тематический план

## IV этап

| №           | Разделы, название темы                                                                       | Часы       |              |                            |                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------------------|----------------------------------|
|             |                                                                                              | теори<br>я | практи<br>ка | индив<br>ид.<br>работ<br>а | Общее<br>количес<br>тво<br>часов |
| <b>I.</b>   | <b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b> | <b>3</b>   | <b>5</b>     | <b>2</b>                   | <b>10</b>                        |
| 1.          | Сценическое движение и художественного образа песни.                                         | 1          | 1            | -                          | 2                                |
| 2.          | Виды, типы сценического движения.                                                            | 1          | 1            | 1                          | 3                                |
| 3.          | Соотношение движения и пения                                                                 | 1          | 1            | 1                          | 3                                |
| 4.          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                                        | -          | 2            | -                          | 2                                |
| <b>II.</b>  | <b>Совершенствование вокальных навыков</b>                                                   | <b>-</b>   | <b>6</b>     | <b>6</b>                   | <b>12</b>                        |
| 1           | Вокальные упражнения.                                                                        | -          | 3            | 3                          | 6                                |
| 2           | Речевые игры и упражнения                                                                    | -          | 3            | 3                          | 6                                |
| <b>III.</b> | <b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>                    | <b>4</b>   | <b>6</b>     | <b>-</b>                   | <b>10</b>                        |
| 1           | Народная песня                                                                               | 1          | 1            | -                          | 2                                |
| 2           | Произведения композиторов-классиков.                                                         | 1          | 1            | -                          | 2                                |
| 3           | Произведениями современных отечественных композиторов.                                       | 1          | 2            | -                          | 3                                |
| 4           | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.                                    | 1          | 1            | -                          | 2                                |
| 5           | Сольное пение.                                                                               | -          | 1            | -                          | 1                                |
| <b>IV.</b>  | <b>Элементы хореографии</b>                                                                  | <b>-</b>   | <b>4</b>     | <b>1</b>                   | <b>5</b>                         |
| <b>V.</b>   | <b>Актёрское мастерство</b>                                                                  | <b>-</b>   | <b>2</b>     | <b>-</b>                   | <b>2</b>                         |
| <b>VI.</b>  | <b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>                            | <b>1</b>   | <b>5</b>     | <b>-</b>                   | <b>6</b>                         |
| 1           | Путь к успеху.                                                                               | 1          | 1            | -                          | 2                                |
| 2           | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.                                    | -          | 4            | -                          | 4                                |
| <b>VII.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                                | <b>-</b>   | <b>15</b>    | <b>10</b>                  | <b>25</b>                        |
| 1           | Репетиции                                                                                    | -          | 9            | 6                          | 15                               |
| 2           | Выступления, концерты.                                                                       | -          | 6            | 4                          | 10                               |
|             | <b>Итого: 144</b>                                                                            | <b>8</b>   | <b>43</b>    | <b>19</b>                  | <b>74</b>                        |

## **Содержание программы**

### **«Нотки успеха»**

#### **Четвёртый год обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

#### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных

авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

## **6.2. Анализ музыкальных произведений.**

### **Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

2. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
3. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
4. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
5. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
6. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
7. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
8. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
9. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- 11.«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
- 12.«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
- 13.«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- 14.«Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
- 15.«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- 16.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

## Методическое обеспечение

### Дыхательные упражнения.

"Свечка". Певцы ставят палец перед ртом. Эта "свечка". Надо выпускать воздух так, чтобы "пламя свечи" не колыхнулось.

"Снайпер". Из соседнего дома "снайпер" стреляет по вашему окну. Надо мгновенно затушить "свечу", то есть весь воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

"Упрямая свечка". Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

"Комарик". Певцы становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком "з-з-з" жужжит "комар". Звук произносится на выходе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания комар прихлопывается.

Во время дыхательных упражнений важно следить, чтобы дети делали ровно столько, сколько хватает у них дыхания. Всякий "пережим" отражается болезненно на связках.

### Певческие упражнения на дыхание.

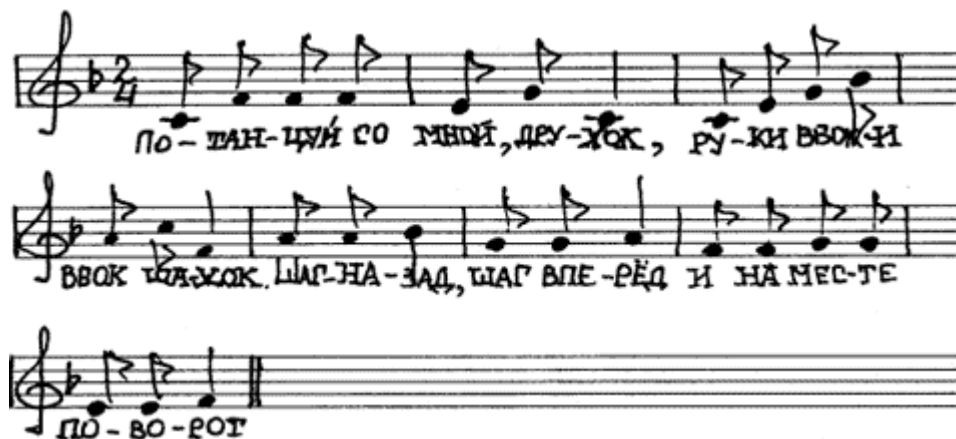
1. Для выработки единого вокального звучания разных гласных рекомендую петь такое упражнение:



2. Пение гласных с согласной "д" полезно для языка:



3. Для работы над певческим дыханием предлагаю такое упражнение:



Одновременно с дыханием развивается и артикуляция.

Артикуляцией называется работа органов произношения: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Результатом овладения артикуляцией является ясная дикция, то есть четкое произношение, при котором пение становится выразительным, а песня доходчивой и понятной.

Следует учесть, что артикуляционный аппарат у детей часто бывает вялый; у них малоподвижная, напряженная нижняя челюсть (особенно у мальчиков), вялые губы и малоподвижный язык. Дети порой плохо и неправильно открывают рот. Все эти недостатки сказываются и в речи и в пении. Полость рта - основной резонатор; это орган, формирующий гласные и согласные и сильно влияющий на окраску звука (тембр). Освободить от напряжения нижнюю челюсть (избегая в то же время слишком больших ее движений), научить правильно открывать рот, активно работать при произношении губами, держать язык во рту свободно - вот основные задачи при обучении детей певческой дикции, произношению в пении. Для достижения хорошей дикции я рекомендую петь гласные и губными согласными Б, П, М, которые активизируют работу губ, помогают энергичнее произносить эти гласные.

#### Артикуляционные упражнения:

"Хомяк" - пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

"Рожцы"- поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую. Опустить. Обе брови поднять и опустить. Вытянуть лицо. Опустить нижнюю челюсть, не раскрывая губ. Подвигать левой челюстью влево и вправо. Пораздвигать ноздри. Пошевелить ушами. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу

"Треугольник"- с точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: "а-о-у-э-ы-и".

#### Соединение гласной и согласной.

Произносятся следующие звуко сочетания: "ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы:". Упражнение рекомендую повторять 2-3 раза. Потом согласную следует поменять. За одно занятие я прохожу 5-6 буквосочетаний

#### Парные согласные.

Ребята хором попеременно называют "звучащие" и "беззвучные" согласные. Вот эти пары: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с.

#### Чистоговорки.

В теме "Артикуляция" я использую чистоговорки, имеющие сложные буквосочетания. Например, "Интервьюент интервента интервьюировал", "Король-орёл" (произносится несколько раз).

Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяжённость пропевания их является основой пения. Я разработала ряд методических упражнений для начинающих вокалистов на фонемы гласных.

#### Вокальные упражнения на фонему (О).

Детям можно рассказать сказку о том, как однажды ученик научился читать, и прочёл слово "Колобок". Ему понравилось это слово, и он захотел его спеть. Ученик открыл рот, губы сделал колесом и звонким голосом запел: "Ко - ло - бок". Ему понравилось это слово, и он захотел его спеть. Ученик открыл рот, сделал губы колесом и звонким голосом запел: "Ко-ло-бок!"

Звук (о) есть и в других словах, которые можно спеть: "Ноты", "Колесо", "Молоко", "Молоток" и.т.д. Гласный звук (о) хорошо поднимает мягкое нёбо, наводит на ощущение зевка, помогает округлить звук, снять горловой призыв и зажатие.

#### Вокальные упражнения на фонему (И).

Пропевание фонемы (и) поднимает гортань, поэтому он противопоказан при зажатом горловом тембре. Способствует активной атаке звука.

Звук (и) образуется при значительном сокращении голосовых связок, активизирует их смыкание и потому рекомендуется при сиплом призвуке, особенно детям, у которых отмечается вялость певческих складок.

Вокальные упражнения на фонему (Е). Учитель должен знать, что при пении гласной (е) немного расширяется овал рта, средняя часть языка поднимается немного вверх.

Гласный (е)- йотированный, сложный, применяется в тех случаях, что и гласный (и)- для создания собранного, яркого и высокого звучания, а также для активизации голосовых связок в момент атаки (При зажатости следует применять осторожно).

Вокальные упражнения на фонему (Э).

Гласный (э) по артикуляции не всегда удобен. Его целесообразно применять в случаях, когда голос ребёнка или целого хора звучит на этом гласном лучше, чем на других. Он способствует активной атаке звука.

В попевке "Эхо" я отрабатываю фонему (э). Она должна звучать в спокойном темпе, протяжно. Эпизод "Эхо" следует отрабатывать индивидуально, затем группами, выравнивая общее звучание.

Вокальные упражнения на фонему (У).

Гласный (у) больше, чем все другие гласные, способствует поднятию мягкого нёба, очень хорошо организует зевок. Он самый тёмный и глубокий гласный, поэтому его лучше не применять при глубоком и глухом фоне звучания.

Гласный (у) активизирует вялое мягкое нёбо, голосовые связки и губы, помогает бороться с плоским звучанием, способствует формированию головного регистра, особенно у детей. Хорошо выравнивает звучание отдельных партий и всего хора. В песне "Музыкальный ёжик" на стихи Г. Виеру используются упражнения на фонему (у). Песню можно преподносить как весёлую, увлекательную игру, включая в момент отработки фонемы (у) различные движения, что помогает раскрепостить детей.

Вокальные упражнения на фонему (Ы).

Гласный (ы) неудобен по артикуляционному укладу пения. При его произнесении корень языка напрягается, и поэтому может возникнуть или усилиться

зажим горла и появиться горловой призывок. Гласный (ы) в русском языке представляет своеобразный вариант гласного (и). Поэтому в пении, приближая звучание (ы) к (и), делая его более близким. Можно уменьшить неудобство его артикуляции.

#### Вокальные упражнения на фонему (А).

Гласный (а) занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. У детей часто звучит плоско, открыто, но легко поддаётся округлению.

При произнесении рупороглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому. Гласный (а) помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу голосовых связок и индивидуальный тембр.

Благодаря этим качествам, гласный (а) часто применяется как основной гласный при выработке вокального звучания.

#### Упражнения по сценическому движению:

"Мячик". Надо перекатить воображаемый мячик из одной руки в другую через плечи и шею.

"Волна". Тело движется волнообразно. Волна захватывает одну руку, потом другую, потом тело, потом ноги. Особое внимание обратить на пластичность движения.

"Пушинка". Певцам предлагается в ритме музыки поиграть с воображаемой "пушинкой". "Пушинку" нельзя заменять "шариком". Он тяжелее и, естественно, вызовет резкие движения, что противоречит смыслу этого упражнения.

#### Упражнения на развитие масочного звука.

"Обезьянка". Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык вываливается. Упражнение проделывается 7-8 раз.

"Коровка". На правильном дыхании взять звук "м" с закрытыми губами. Повышая и понижая звук, выбирается удобная позиция. Во время звучания необходимо следить, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

Большая сложность у солистов является работа с микрофонами. Зачастую, выходя на сцену, дети становятся беспомощными в их использовании. Поэтому с

самого начала работы над песней обязательно дается в руки солисту мнимый микрофон. Микрофон должен всегда находиться на одном расстоянии ото рта и при любом повороте головы должен находиться в одном и том же положении. Только тогда звук не будет плавающим по своей динамике. Все эти использованные мной приемы работы, упражнения приводят к эффективности сценического развития вокалистов.

### **Материально – техническое обеспечение курса.**

1. Фортепиано.
2. Магнитофон, музыкальный центр, микрофоны.
3. CD-диски, флеш - карты
4. Ноты.
5. Профессиональная концертная аппаратура.
6. Звукозаписывающая студия

## **MULTIMEDIA – поддержка реализации образовательной программы:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

## **Научно-методическая литература:**

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
4. Луканин А. А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1966.
5. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
6. Менабени А. Г. Певческое голосообразование. – М., 1968.
7. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М., - Л., 1965.
8. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.
9. Орлова И. Д. О детском голосе. – М., 1966.
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., - Л., 1964.
11. Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 1981.

12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
13. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.
14. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., 1981.
15. Нотный материал.